BAJKA

práce s texty

Úkoly

1. K bajkám I a II vymysli nadpis, poté srovnej s originály. (Pozor! Bajky Karla Čapka jsou zde čtyři.)

2. K bajce III zkus vymyslet jiný vhodný název.

3. S texty pracuj nadále, viz pracovní list – tabulka.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*I. Karel Čapek Bajky a podpovídky1)*

Říkají mi krásná bílá břízka. To toho je! Jen počkejte, jak budu krásná, až budu stará!

Haha, píchnul jsem ho do paty! A pak se říká, že nejsem k potřebě.

Daleko vidět: to se musí vysoko vyrůst.

Že přijde jaro? Člověče, vy jste optimista!

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*II. Emanuel Frynta Písničky bez muziky2)*

**Osel**

Je známo, že pan Šatra Že osel někdy mívá roupy pro krejcar nezná bratra – a je tak trochu svéhlavý

a včera kvůli korunce řeklo se o něm, že je hloupý,

prý skočil hlavou do hrnce a už se toho nezbaví.

ze čtrnáctýho patra.

Jemu je ale jedno, jestli

A když mu soused na to řek: jdou o něm světem pomluvy.

„Člověče, vy jste vadný – Myslíte, že byste to nesli

to nemáte strach o mozek?“ tak moudře, dejme tomu, vy?

On pravil: „Žádný nemám.“

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*III. Jiří Žáček Na svatýho Dyndy - výbor z díla3)*

**Oči a brýle**

Opice našla v trávě brýle. Nasadila si je na oči a užasla:

„Čím líp vidím, tím je svět krásnější! Jak zázračný je každý kvítek, každý brouček, každá krůpěj rosy! A všude úsměvy a rozzářené oči, které jsem předtím neviděla!"

„Ukaž," zabručel opičák, vzal jí brýle a nasadil si je.

„Co to meleš?" rozčílil se. „Čím líp vidím, tím je svět ošklivější! Vrásky a bradavice, zkažené zuby a tučná těla, zákeřné úšklebky a potměšilé pohledy! A všude hniloba a špína, fuj!"

Vzal brýle a zahodil je. „Za to nemohou brýle,ty mizantropičáku," vzdychla opice, „ale tvoje oči!

*­­­­­­­­­­­IV. Ivan Olbracht O mudrci Bidpajovi a jeho zvířátkách4)*

**O vešce a blešce**

V houni jednoho lichváře dlouho bydlila o samotě veška a měla se dobře. Vycházela na pastvu, jen když spal, chovala se opatrně, ani nedupajíc, ani sosáčkem chtivě nerýpajíc, takže ten člověk nic nepozoroval. Tak žila blaženě celou dobu.

Jednoho večera se k ní do houně přihnala, okázalým skokem jako obyčejně, parádnice blecha.

Veška ji pozvala: „Zůstaň u mne na noc, strava je tu sladká a tučná a o měkký a teplý odpočinek po jídle je tu také postaráno.“

Blecha pozvání přijala. Ale sotva lichvář zhasil a ulehl, začala se vrtět, tancovat, skočila mu na stehno, bodala, ryla, cucala a napomínání veščinu se jen chechtala. Hospodář sebou několikrát trhl, pak se probudil. Blecha zmizela parádnickým skokem pod postelí. Lichvář zlostně rozsvítil svíčku, prohledával postel a našel vešku.

„Aha, mrcho!“

Obrátil palec, nehtem přitiskl – a lup!

Tak zaplatila veška za svou důvěřivost. Ale blecha pod postelí se hlasitě chechtala.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*V. Leo Pavlát Osm světel5)*

**Stromy a železo**

Když bylo stvořeno železo, všechny stromy zesmutněly. „Čeho jsme se to dočkaly?“ vzdychaly lesy, háje i zahrady. „Bůh na nás seslal krutého nepřítele. Přijde den, kdy člověk vyrobí ze železa sekyry a všechny nás pokácí.“

Železo nářek stromů slyšelo a odpovědělo jim: „Nemáte se čeho bát, váš osud je ve vašich rukou. Dokud se nezradíte a nepropůjčíte se mi za topůrko, nemůže se vám stát nic zlého. Budete-li však nesvorní a spojíte se se mnou, přinese vám sekyra smrt.“

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*VI. Jiří Dvořák Slepice a televize6)*

**Meluzína**

Meluzína, dívka droboučká a štíhlá jako škvíra pode dveřmi, bydlí sama ve starém, prázdném domě.

Sotva se navečer probudí stíny a začnou se s tichým zíváním protahovat, rozeznějí se domem divné plíživé zvuky. Zavrže podlaha, tabulky v okně se rozdrnčí, hned zas něco praskne na půdě.

„Je tam někdo?“ zeptá se meluzína tak tiše, aby ji nebylo slyšet, a svíčka na krbu dvakrát blikne. No tak žádný strach, strašidla přece nejsou, opakuje si v duchu, a aby si dodala odvahy, začne si nahlas hvízdat.

Fíú-fú-fíí.

Hned je jí mnohem líp. Aspoň chvilku.

*VII. Karel Čapek Bajky a podpovídky7)*

**Vlk**

Ten beránek měl špatné úmysly. Chtěl se přede mnou ukrýt.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*VIII. Emanuel Frynta Písničky bez muziky8)*

**Liška**

Liška je vychytralé zvíře

a ukrývá se v lese v díře,

kdo s ní chce přijít do styku,

musí si přinést motyku.

Zvlášť před lidmi je ostražitá

a každý, kdo ji dobře zná,

ví, že se hlavně špatně chytá

od dubna zhruba do března.

Nejenom že je vychytralá,

ona je přímo podšitá,

ví ledacos už jako malá

a předem se vším počítá.

Často už jako malé dítě

studuje matematiku –

a to ji potom nechytíte,

ani když máte motyku.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*IX. Leo Pavlát Osm světel9)*

**Liška a vinice**

Před velkou vinicí stanula hladová liška. Při pouhém pomyšlení na sladké hrozny se jí sbíhaly sliny, ale vinice byla obehnána vysokou zdí, a ať se liška snažila sebevíc, zeď přelézt nedokázala. Liška bezradně obíhala kolem vinice. Pojednou si všimla, že ve zdi je nevelký otvor. Hned se jím pokusila protáhnout na druhou stranu, jenže díra byla příliš úzká. Co bych se honila za potravou, řekla si liška. Počkám, trochu zhubnu, a až se do vinice dostanu, najím se dosyta.

Liška nejedla a nepila celé tři dny. Její boky se zúžily a liška pak dírou lehce prošla. Jen co se ocitla uvnitř vinice, začala trhat hrozny. Polykala jeden za druhým, a teprve když měla břicho plné k prasknutí, chtěla z vinice odejít. Liška však špatně počítala. Zatímco otvor ve zdi zůstal stále stejně velký, její tělo ztloustlo. Liška v díře uvázla a nemohla se z vinice dostat. Co liška udělala? Tři dny nesnědla jediné sousto, zhubla a potom už bez potíží vyšla z vinice ven.

„Vinice, vinice,“ řekla liška roztrpčeně. „Jak jsi krásná na pohled a jak chutné jsou tvé plody. Prospěch však z tebe není žádný. Hladová jsem k tobě přišla a hladová od tebe odcházím.“

Ani s člověkem tomu není jinak. Nahý na svět přichází – a s prázdnýma rukama ho zase opouští. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*X. Jean de la Fontaine Bajky10)*

**Pes a odraz na hladině**

Svět se rád nechá klamat. Každý se jako blázen honí za stíny, kterých je kolem tolik, že je ani neumíme spočítat. Už bajkář Ezop vyprávěl o psovi, který uviděl na hladině říčky svůj odraz. Voda zrcadlila také kost, kterou nesl v tlamě.

„Vida,“ řekl si pes, „ten druhý, co na mě hledí z řeky, si taky něco nese. Seberu mu jeho kost a budu mít dvě!“

Pustil kost, co držel v zubech, a vrhl se do vody. Proud ho strhl a pes, který je přece jenom lepší běžec, než plavec, se v řece málem utopil.

Když se nakonec celý zničený vyškrábal na břeh, neměl ani svou kost, ani tu, co viděl ve vodě.

A ponaučení? To, co máš, nezahazuj kvůli přeludům.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*XI. Ezopovy bajky11)*

**Hrdina za plotem**

Pan vlk šel kolem plotu … Jeho příčkami

se dívá jehně, nadává mu z plných plic.

A vlk mu praví, až mu zuby skřípají:

„No nechvástej se: jen ten plot mě pohaněl!“

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*XII. Ivan AndrejevičKrylov Člověk a stín (výbor z díla)12)*

**Kohout a perla**

Na smetišti se hrabal kokrháč,

až perlu vyryl z hnoje.

„Nač

tohle dobré je?" řekl si znechuceně. „Já nechápu a věru divné to je,

proč u lidí jsou perly tolik v ceně.

Víc přivítal bych zrnko ovesné

a nebo zrnko žita.

Žádné se sice příliš neleskne,

zato jsou obě slaďoučká a sytá."

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Kolikrát potkávám podobné zabedněnce.

Co nechápou, to zamítají lehce.

***Zdroj:***

1) 7) ČAPEK, K.*Bajky a podpovídky.* 2. vyd. Praha: Československý spisovatel. 1961. str. 18, 22, 40, 56

2) 8) FRYNTA, E. *Písničky bez muziky.* 1. vyd. Praha: Albatros. 1988. str. 45 a 69

3)ŽÁČEK, J.*Na svatýho Dyndy.* 1. vyd. Prah : Albatros, a. s. 2005. str. 70

ISBN 80-00-01513-7

4)OLBRACHT, I. *O mudrci Bidpajovi a jeho zvířátkách.* 7. vyd. Praha: Albatros. 1982. str. 39

5) 9) PAVLÁT, L.*Osm světel*. 1. vyd. Praha: Albatros, a. s. 1992. str. 120 a 131

ISBN 80-00-00089-X

6)DVOŘÁK , J.*Slepice a televize*. 2. vyd. Praha: Baobab, 2011. str. 51

ISBN 978-80-87060-51-3

10) FONTAINE de la J. *Bajky*. 1. vyd. Říčany: Junior, s. r. o. 2008. str.18

11) KUTHAN, R.*Ezopovy bajky*. 2.vyd. Praha: Máj. 1975. str. 38

12)KRYLOV, I., A. *Člověk a stín* (výbor z díla). 1. vyd. Praha: Svoboda. 1976. str. 30

Pokyny pro žáka:

Nadále pracuj s texty.

Úkol:

Na základě přečtených textů doplň tabulku.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| veršovaná bajka | prozaická bajka | v bajce vystupují zvířata | v bajce vystupují rostliny a věci |
|  |  |  |  |
| v bajce vystupují lidé | vyjmenuj zvířata, o kterých jsi v bajkách četl(a), přiřaď jim vlastnosti | vyber si jednu bajku (kromě bajky Lišák a hrozny) a napiš, jaké z ní plyne ponaučení | a) moje oblíbená bajka  b) bajka, kterou se naučím zpaměti |
|  |  |  |  |